

# VIDI CALUMNIAS QUAE SUB SOLE GERUNTUR

Orlandus Lassus

## PRIMA PARS

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Vi - di, vi - di ca -

Vi - di ca -

Vi - di, vi - di ca -

Vi - di, vi - di ca - lum - ni - as

Vi - di, vi - di, vi - di ca - lum - ni - as

Vi - di ca - lum - ni - as

7

lum - ni - as quae sub so - le ge - run - tur, ge - run - tur, et la -

lum - ni - as quae sub so - le ge - run - tur et la - chri - mas, et

lum - ni - as quae sub so - le ge - run - tur et la - chri - mas, et

quae sub so - le ge - run - tur et la -

quae sub so - le ge - run - tur et la - chri - mas

quae sub so - le ge - run - tur et la - chri - mas

13

- chri - mas in - no - cen - ti - um,

la - chri - mas in - no - cen - ti - um,

la - chri - mas in - no - cen - ti - um, in - no - cen - ti - um et ne -

- chri - mas in - no - cen - ti - um, in - no - cen - ti - um et ne - mi -

in - no - cen - ti - um et ne - mi - nem con -

in - no - cen - ti - um et ne - mi - nem

nec pos - - se re - si - ste - re e - o - rum,

nec pos - - se re - si - ste - re e -

- mi-nem con-so-la-to - - rem nec pos-se re-si-ste-re e -

nem con - so - la - to - - rem

- so - la - to - - - - rem

con - so - la - to - - - - rem

e - o - rum vi - o - len - ti - ae cun - cto - rum au - xi - li - o de - sti - tu -

o - rum vi - o - len - ti - ae cun - cto - rum au - xi - li - o de - sti - tu -

o - rum vi - o - len - ti - ae cun - cto - rum au - xi - li - o de - sti - tu -

cun - cto - rum au - xi - li - o de - sti - tu -

cun - cto - rum au - xi - li - o

cun - cto - rum au - xi - li - o

tos. Et lau - da - - vi ma - gis mor - tu - os quam

tos. Et lau - da - - vi ma - gis mor - tu - os quam

tos. Et lau - da - vi ma - gis mor - tu - os

tos. Et lau - da - - vi ma - gis mor - tu - os

Et lau - da - vi ma - gis mor - tu - os

Et lau - da - - vi ma - gis mor - tu - os

vi - ven - - - tes qui  
 vi - ven - - - tes qui necdum  
 quam vi - ven - - - tes et fe - li - ci - o - rem u - tro - que ju - di - ca - vi  
 et fe - li - ci - o - rem u - tro - que ju - di - ca - vi  
 quam vi - ven - - - tes et fe - li - ci - o - rem u - tro - que ju - di - ca - vi  
 et fe - li - ci - o - rem u - tro - que ju - di - ca - vi

nec-dum na - - - tus est, nec vi - dit ma - la quae  
 na - - - tus est, nec vi - dit ma - la, nec  
 nec vi - dit ma - la, nec vi - dit ma - la,  
 nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - unt,  
 nec vi - dit ma - la quae sub so - le  
 nec vi - dit ma - la,

sub so - le fi - unt, nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - - unt.  
 vi - dit ma - la quae sub so - le fi - unt, quae sub so - le fi - unt.  
 nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - - unt, quae sub so - le fi - unt.  
 nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - unt, quae sub so - le fi - unt.  
 fi - unt, nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - unt.  
 nec vi - dit ma - la quae sub so - le fi - - unt.

# SECUNDA PARS

First system of the musical score. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics, and the sixth is a bass line. The lyrics are: 'Rursum con - tem - pla - tus sum, rur - sum om - nes'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Rursum con - tem - pla - tus sum, rur - sum om - nes

Rur - sum con - templa-tus sum, rur - sum om - nes

Rur - sum con - tem - pla - tus sum, rur - sum con - tem - pla - tus sum om - nes la -

Rur - sum, rur - sum con - templa-tus sum om - nes

Rur - sum con - tem - pla - tus sum, rur - sum con - tem - pla - tus sum om - nes

Rur - sum, rur - sum con - tem - pla - tus sum om - nes la -

Second system of the musical score, starting at measure 8. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics, and the sixth is a bass line. The lyrics are: 'la - bo - res, la - bo - res, la - bo - res ho-mi-num et'. The music continues in the same key and time signature.

la - bo - res, la - bo - res, la - bo - res ho-mi-num et

la - bo - res, la - bo - res, la - bo - res ho - mi-num et

bo - res, la - bo - res ho-mi-num, la - bo - res ho-mi-num et

la - bo - res ho - mi - num, la - bo - res ho-mi-num

la - bo - res ho-mi-num, la - bo - res ho-mi-num, ho - mi-num

bo - res, la - bo - res, la - bo - res ho - mi-num,

Third system of the musical score, starting at measure 12. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics, and the sixth is a bass line. The lyrics are: 'in-dus-trias a - ni-mad - ver - ti pa - te - re in -'. The music continues in the same key and time signature.

in-dus-trias a - ni-mad - ver - ti pa - te - re in -

in - dus - tri-as a-nimad-ver - ti pa - te - re in -

in-dus-trias a - nimad-ver - ti pa - te - re in -

et in - dus - tri-as a-ni-mad-ver - ti pa - te - re

et in - dus - tri-as a - ni - mad - ver - ti pa - te - re

et in - dus - tri-as a - nimad-ver - ti pa - te - re

vi-diae, in - vi-di-ae pro - xi-mi et in hoc er-go, et in hoc er-go va -

vi-diae, in - vi-di-ae pro - xi-mi et in hoc er-go, et in hoc er-go va -

vi-diae, in - vi-di-ae pro - xi-mi et in hoc er-go, et in hoc er-go va - ni-tas, va -

in - vi-diae, in-vi-di-ae pro - ximi et in hoc er-go, et in hoc er-go va - ni-tas, va -

in - vi-diae, in - vi-di-ae proxi-mi et in hoc er - go, et in hoc er - go va - nitas,

in - vi-diae, in - vi-di-ae pro - ximi et in hoc er-go, et in hoc er-go va - ni-tas,

24

- ni - tas et cu - - ra su - per - flu - a est, et cu -

- ni - tas et cu - - ra su - per - flu - a est, et cu -

- nitas, va - ni - tas et cu - ra, et cu - ra su - per - flu - a

- ni - tas, va - ni - tas et cu - - ra su - per - flu - a est,

va - ni - tas et cu - - ra su - per - flu - a est, et

va - ni - tas et cu - - ra, et cu -

The image displays a musical score for a piece titled "Superflua est" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of six staves, and the basso continuo line consists of one staff. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The lyrics are: "ra su - per-flu-a est, su - per-flu-a est, su - per - flu-a est. ra su - per - flu-a est, su-per-flu-a est, est, et cu - - - ra su - per-flu - a est, et cu-ra su-per - flu - a est. et cu - - - ra su - per - flu - a est, su-per - flu-a est. cu - - - ra su - per-flu-a est, su-per-flu-a est, su-per-flu - a est. ra su - per - flu-a est, su - per - flu-a est."